

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Вокальный ансамбль
(сольное пение – народное пение)
3 года обучения**

ОДОБРЕНО:

Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

от «16» 08 2014г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

от «16» 08 2014г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ

№3» Л.П. Мова

от «16» 08 2014г.



Разработчик – Жолобова Л.Е. – преподаватель по классународного вокала
МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензент – Бухарина Н.И., профессор кафедры народного хорового пения
ЧГАКИ

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	5
II. Планируемые результаты обучения.....	12
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	13
IV. Методическое обеспечение	14
Список литературы	16

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль (народное пение)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство (народное пение)» входит в предметную область «Предметы исполнительской подготовки».

Учебный предмет «Вокальный ансамбль (народное пение)» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения вокалиста.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 9 до 13 лет, составляет три года.

При реализации учебной программы «Народное пение» максимальная учебная нагрузка составляет 105 часов аудиторных занятий.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия численностью от 2-х до 6 человек. Занятия проводятся по 1 часу в неделю.

Цель: создание условий, способствующих привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, эстетическому воспитанию, формированию устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета:

- развивать у обучающихся интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- формировать знания о жанрах народной песенной культуры;
- формировать знание профессиональной терминологии;
- формировать знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- формировать практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- формировать навыки вокального ансамблевого исполнительства песен различных жанров;
- развивать умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- развивать умение самостоятельно разучивать вокальные партии в ансамбле;
- вырабатывать навык публичных выступлений;
- вырабатывать навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, перечень упражнений, вокальный репертуар учащихся, который распределяется по классам. **Планируемые результаты обучения** данный раздел разработан в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, на основе программных требований. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень методической литературы.

Для реализации учебной программы «Вокальный ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя: учебный класс, оснащенный фортепиано, баяном, музыкальным центром, библиотечный фонд, укомплектованный необходимой полнотой и методической литературой.

I. Содержание учебного предмета **Объем затрат времени на учебный предмет с 1 по 3 класс**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальн ая учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1.	Певческая установка	Урок	4	4
2.	Дыхание	Урок	4	4
3.	Звукообразование	Урок	4	4
4.	Дикция	Урок	5	5
5.	Вокально-хоровые упражнения	Урок	6	6
6.	Строй, ансамбль	Урок	6	6
7.	Исполнительские навыки	Урок	6	6
Итого:			35	35

1 класс

Первый год обучения начинается со знакомства учащихся с режимом занятий ансамбля, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса.

Певческая установка: постановка певческого положения корпуса, шеи и головы, с правильной организацией певческого дыхания (спокойный, бесшумный вдох, одновременное вступление и окончание пения, распределение дыхания на всю фразу, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе).

Овладение навыком активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова; тянуть гласные и коротко произносить согласные.

Выработка умения контролировать свое пение, освоение приема звуковедения «legato», активный унисон (ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и одновременности произношения текста.

Исполнение коротких попевок из 3-5 звуков преимущественно нисходящего движения в зоне примарных тонов. Преимущественное использование мягкой атаки. Пение легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

Чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора. Формирование первоначального навыка пения по нотам; даются понятия «куплет», «фраза», «мотив». Освоение начального навыка работы над музыкальной фразой, динамикой, развитием выразительности исполнения через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание.

Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

За учебный год должно быть пройдено 10-12 одноголосных песен, различных по содержанию и характеру.

В конце 1 года обучения учащиеся должны знать:

- певческая установка, ансамбль, унисон, пауза, артикуляционный аппарат, певческое дыхание;
- динамические термины: piano, forte;
- особенности и возможности певческого голоса;
- правила пения и охраны голоса;
- жанры народной песенной культуры: скороговорки, заклички, частушки, игровые песни, колыбельные;
- шумовые народные инструменты.

уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя);
- чисто интонировать в пределах «сексты»;
- передавать общее настроение песни;

- свободно артикулировать, ясно произнося текст в умеренном темпе;
- правильно брать, удерживать и распределять дыхание при кантиленном пении;
- слушать и оценивать свое пение, пение рядом стоящих и всего ансамбля;
- петь при посторонних;

владеть навыками:

- вокально-ансамблевой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- элементарными актерскими навыками;
- использования элементарных танцевальных движений (народного танца) во время исполнения песен (если это оправдано).

Примерный репертуарный список

1. Русские народные песни:
 1. «Как у бабушки козел»
 2. 2.«Как на зорьке, на заре»
 3. 3.«Как у Васьки глаза баски»
 4. 4.«Уж ты, зимушка, зима»
 5. 5.«Блины»
 6. 6.«Заболела Дунина головка»
 7. 7.«Фома и Ерема»
 8. 8.«Матрешки» (муз. Гурьева)
 9. «В огороде бел козёл»
 - 10.«В хороводе были мы»
 - 11.«Воробей»
 - 12.«Земляничка-ягодка»
 - 13.«Как на дубчике»
 - 14.«Поехал наш батюшка на базар»
 - 15.«Огороды городили»
 - 16.«Чёрный баран»
 - 17.«Как пошли наши подружки»
 - 18.«Во поле орешина»
 - 19.«Уж ты зимушка-зима»
 - 20.«Ой, сад во дворе».

2класс

На занятиях ансамблевым пением происходит закрепление навыков, полученных в первом классе. Соблюдение певческой установки, пение с мягкой атакой.

Продолжение работы над дыханием как важным фактором выразительного исполнения: задержка дыхания перед началом пения. Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно

расходуя дыхание. Знакомство с навыком «цепного» дыхания: на длинных фразах, на длинных звуках или аккордов в несколько тактов.

Знание основ музыкальной грамоты. Продолжение работы по формированию навыка пения по нотам.

Развитие подвижности голоса, пение мелодических и гармонических интервалов, исполнение упражнений с различным ритмическим рисунком в поступенном мелодическом движении и с небольшими скачками (б3, м3, ч4); способности к анализу качества звука и исполнение музыкального произведения в отношении передачи нравственно-эстетического содержания певческим голосом.

Продолжение работы над кантиленой (legato), совершенствованием гармонического, тембрового слуха, систематической тренировкой внутреннего слуха.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при пении *p*.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; выработка чистой интонации. Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности; ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Умение самостоятельно выразительно и осмысленно петь произведения различного характера. Знание правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

В течение второго года должно быть пройдено 10-12 произведений как одноголосных, так и с элементами двухголосия, с сопровождением.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- певческая установка, ансамбль, унисон, пауза, артикуляционный аппарат, певческое дыхание, цепное дыхание, а cappella, solo;
- динамические термины: piano, forte, mezzo-piano, mezzo-forte, crescendo, diminuendo;
- более глубоко особенности и возможности певческого голоса;
- правила пения и охраны голоса;
- жанры народной песенной культуры: скороговорки, заклички, частушки, потешки, припевки, игровые песни, колыбельные, хороводные, плясовые, песни календарного цикла;

уметь:

- петь сидя и стоя, ровно держа корпус, голову, делать вдох носом, бесшумно, одновременно со всем ансамблем;
- петь естественно, свободно, без форсирования звука;
- утрированно четко произносить согласные, ведя звук на гласных звуках;

- устойчиво интонировать одноголосие, а также уметь исполнять несложные двухголосные попевки;
- пользоваться цепным дыханием;
- петь ритмично песни в быстрых и медленных темпах;
- исполнять простые ритмические группы (рисунки) на шумовых инструментах;
- передать общий характер произведения;
- выступать публично.

Владеть навыками:

- единого звукообразования;
- «высокой вокальной позиции»;
- развитой певческой дикции, чётким ощущением пульсации;
- более широкого диапазона голоса (до «октавы»);
- начальными актерскими навыками;
- исполнения простых танцевальных движений (народного танца) и использовать их во время исполнения песен (если это оправдано).

Примерный репертуарный список

Русские народные песни:

1. «Садился наш Яшенька»
2. «Во сыром бору тропина»
3. «Тараторки», «Ярмарка»
4. «Вот дали»
5. «Ой, дедушка».
6. «Как Ивановы дочки»
7. «Уж ты, улка»
8. «Как по травке, по муравке»
9. «Яровая солома»
10. «Дуня-тонкопряха»
11. «Солнце, солнце колесом»
12. «Во горнице во новой»
13. «Было у матушки много детей»
14. «Жил я у пана»
15. «Ворон ты наш, ворон»
16. «Никанориха коров пасла»
17. «Было у матушки двенадцать дочерей»
18. «Ой, ты, Груня, ты Груняша»
19. «Во горнице, во светлице»
20. «Из-за леса, из-за гор»
21. «Как по мостику тесовому»
22. «Эй ты Пронька»
23. «Верба»
24. «Уж ты, соловей»
25. «Пряла Дуня лён»

3 класс

В 3 –м классе происходит закрепление навыков. Соблюдение певческой установки, пение с мягкой атакой, умение пользоваться твёрдой атакой как средством выразительности.

Продолжение работы над дыханием как важным фактором выразительного исполнения: задержка дыхания перед началом пения. Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении. Знакомство с навыком «цепного» дыхания: на длинных фразах, на длинных звуках или аккордов в несколько тактов.

Владение навыком пения с различными штрихами, исполнения акцентов. Знание основ музыкальной грамоты.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности, кантилены; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при пении *p* и *pp*.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; выработка чистой интонации при двухголосном пении, владение навыками пения несложного трехголосия, пения без сопровождения.

Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа; ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Умение самостоятельно выразительно и осмысленно петь произведения различного характера. Знание правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

Формирование умения самостоятельно разучивать вокальные партии.

Приобретение навыка сопровождения во время исполнения песен игрой на имеющихся шумовых народных инструментах, яркой передачи художественного образа исполняемой песни средствами вокала, средствами музыкальной выразительности, с помощью элементов актерской игры и хореографии публично.

За год должно быть пройдено 10-12 произведений как одnogолосных, так и двухголосных с сопровождением и *a capella*.

В результате обучения дети должны знать:

- устройство голосового аппарата;
- понятия унисон, многоголосие, дикция, артикуляционный аппарат, певческое звукообразование, певческое дыхание, горизонтальный и вертикальный строй, ансамбль и др.;
- типы хоров: детский, мужской, женский, смешанный;

- названия хоровых партий.

уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку, активность и готовность к выполнению заданий;
- пользоваться мягкой и твердой атакой;
- сохранять активное и четкое произнесение согласных на рiапо;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа в песнях различных жанров;
- устойчиво интонировать одноголосие, двухголосие, также уметь исполнять несложные трехголосные произведения;
- самостоятельно разучивать вокальные партии.

Владеть навыками:

- смешанного (грудобрюшного) дыхания;
- коротким, спокойным вдохом и экономичным выдохом;
- осмысленной речевой и певческой интонацией (смысловое единство слова и звука);
- координацией слуха и голоса на более высоком уровне;
- протяжного произнесения на опоре (свободно, полетно) гласных «а», «о», «у», «э», «и», «ы», в одной вокальной позиции, гласные вокально выравнены (однохарактерность звучания гласных звуков);
- сопровождения во время исполнения песен игрой на шумовых народных инструментах;
- яркой передачи художественного образа исполняемой песни средствами вокала, средствами музыкальной выразительности, с помощью элементов актерской игры и хореографии публично;
- общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

Примерный репертуарный список

Русские народные песни:

1. «Здравствуйте, гости дорогие»
2. «Слава на небе солнцу ясному»
3. «Ты живи, Россия, здравствуй!»
4. «Ой, ди – ди – ли»
5. «Ехал Ваня из Рязани»
6. «Да чей поезд»
7. «Раз – два люблю тебя»
8. «Ты воспой в саду соловейка»
9. «Ай дули»
10. «Ой, кумушки голубушки»
11. «Как по морю, по морю»
12. «Ой, во горнице»
13. «Жил я у пана»

14. «На улице гагара да кулик»
15. «Как по травкам»
16. «Я по бережку ходила, молода»
17. «Летели две птички»
18. «Аленький наш цветок»
19. «То не гусельки рокочут»
20. «Вянули цветики»
21. «Милый мой хоровод»
22. «Как по мостику тесовому»
23. «Улица мала»
24. «Ты, голымба»
25. «Блоха»
26. «Колыбельная» (Танечка, баю, бай, бай)
27. «Ёлочки – сосёночки»
28. «Русский перепляс»
29. «Ты рябина»
30. «Расскажу тебе кума»
31. «Ой, да нарубила баба дров»
32. «Там, на горке, цыгане стояли»
33. «Будем песни петь»
34. «Как у нас было на Дону»
35. «А – ой – я, как у месяца»
36. «Мы сидели на канаве».
37. «На море берёза потопала»
38. «Луковка луговая»
39. «Не зелёная груша прошумела»
40. «Ой, на горе калина»

II. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ и программными требованиями.

Результатом освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- знание жанров народной песенной культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- практические навыки исполнения партий в составе вокальных ансамблей;
- навыки вокального ансамблевого исполнительства песен различных жанров;

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии в ансамбле;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки знания партий, домашнего задания.

В рамках текущего контроля в конце 1,3,5, полугодий проводятся контрольные уроки. На контрольный урок выносятся: 2-3 разнохарактерных произведения.

В рамках промежуточной аттестации в конце 2,4, полугодий проводится зачет в счет аудиторного времени. На зачет выносятся: 2-3 разнохарактерных произведения.

Итоговая аттестация проходит в форме академического концерта в конце 6 полугодия в счет аудиторного времени. На академический концерт выносятся: 2 – 3 разнохарактерных произведения.

Формами текущего, промежуточного и итогового контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, театрализованных представлениях, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- участие ученика в концертно-творческой, музыкально-просветительской деятельности школы.

IV. Методическое обеспечение учебного предмета

Основная задача общеразвивающей программы по вокальному ансамблю (народное пение) – пробудить сознательный интерес детей к народному творчеству, народной песне. Начинать работу следует в определенной системной последовательности. Это требует большого терпения и внимательного, чуткого подхода к личности ребенка, учитывая его возрастные, психофизиологические особенности и, конечно же, способности.

На начальном этапе дети должны быть ознакомлены с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Эта работа охватывает следующие разделы:

- теоретические сведения (работа языка, губ, мягкого неба при фонации), гигиена голоса;
- певческая установка (положение корпуса, рук, ног, головы и шеи во время пения);
- основы певческого дыхания (овладение навыками нижнереберного дыхания, правильной организации вдоха и выдоха, экономного расходования воздуха);
- понятие мягкой атаки звука, четкого произношения согласных, ровного и гибкого пения гласных;
- выяснение степени музыкальной подготовки и вокально-технических возможностей каждого ребенка, выявление естественного природного звучания голоса и определение его достоинств и недостатков.

Ребенок развивается и обогащает свой жизненный опыт в игре, которая его раскрепощает, вызывает положительные эмоции, делает его подвижным, контактным, жизнерадостным. Знакомство с народной песней на начальном этапе должно основываться на игре. Она поможет вести вокально-хоровую работу ненавязчиво, непринужденно, находя отклик у ребят. Развивая вокальные данные каждого ребенка (пение «цепочкой», в ролях) и, начиная работать над дыханием, добиваясь чистой интонации, строя ансамбля, единого произношения слов, ведения фраз, определяем вокальные возможности и тембровые особенности всей группы. Добившись мягкого «на улыбке» пения в небольшом диапазоне (квинты, сексты), можно начать на $\frac{1}{2}$ тона поднимать и опускать распевки и предлагать песни более сложные, с небольшими скачками в мелодии. Репертуар должен быть занимательным, разнохарактерным, вызывающим интерес детей и позволяющим дополнять пение выразительными жестами, простейшими танцевальными движениями, проходками и художественным словом. Мелодии песен должны быть легко запоминающимися и нравиться детям.

Объединение учащихся третьих и четвертых классов в единый ансамбль помогает сделать процесс обучения более результативным и интересным.

Работа над совершенствованием у учеников народной манеры пения, музыкального слуха, расширением диапазона голосов, дальнейшим развитием артикуляционного аппарата пойдет в нужном направлении с помощью более опытных певцов. С первых занятий учащиеся третьего года обучения

рассаживаются между четвероклассниками, которые, как старшие товарищи, помогут преподавателю в достижении более высоких результатов. В связи с этим репертуар хора может быть усложнен (в допустимых пределах). Из иоступенной мелодия переходит в более скачкообразную, включающую иногда сексты, септимы.

В ансамбле дети знакомятся с новым понятием – «цепное дыхание». Вначале следует работать над правильным вдохом. Для этого нужно брать дыхание через нос и, слегка задержав, начать петь, «посылая» звук вперед. Такой вдох не дает перегрузки дыхания, так как воздух не попадает сразу на связки. При цепном дыхании следует на более длинных фразах экономно расходовать воздух, прислушиваться к рядом сидящим певцам и доводить общими усилиями фразу до конца, до общего снятия.

Тексты песен уже не такие простые, работа над ними требует более четкой дикции. Готовить детей к этому нужно при помощи распевок-скороговорок и специальных упражнений. Проговаривая тексты ансамблем без мелодии в нужном ритме, выразительно, с интонацией, мы добиваемся внятного пропевания слов песен. Слушать и слышать унисон поможет контрастное пение: 1-я фраза – *pp*, 2-я фраза – *mf* и т.д. по куплету. Пение испочкой для этой цели тоже полезно. Развитию музыкального слуха могут способствовать распевки с непоступенным движением и переходом то в одну, то в другую тональность. Игра «Эхо» (повтори точно звук, мелодию, дай ответ) понравится детям и будет стимулом к чистому повторению заданной мелодии. Пение простейших двухголосных канонов знакомых песен забавит детей и будет так же способствовать подготовке к последующему разучиванию двухголосных песен. Начать петь в терцию помогут знакомые одноголосные песни, которые дети поют уверенно, «по привычке». К ним добавляется второй голос, разученный заранее с отдельными более способными учениками. В ансамбле двухголосие часто завершается унисоном, помогая юным певцам держать тональность, строй. Когда дети научатся «держат» терцию, можно взять в репертуар песни, где этот интервал преобладает (в мажоре и в миноре). Полезно разучивание песен то с низким (у альтов), то с высоким (у сопрано, дискантов) запевом. При таком пении требуется помощь голоса преподавателя, который поможет держать партии и, для примера, покажет детям, как звучит двухголосие, спев с кем-нибудь из учащихся, умеющих хорошо держать мелодию.

Пение в ансамбле, с пляской, игрой с одной стороны усложняет работу, а с другой – делает занятия увлекательными, интересными и полезными.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важную роль в освоении учащимися знаний и навыков, полученных на занятиях, имеет его самостоятельная домашняя работа. Если в домашней работе ученик может проявить свои знания, то, безусловно, у него будет развиваться творческая инициатива, он сможет найти свое прочтение произведения, умело используя приобретенные ранее навыки. Домашняя работа учащегося должна направляться педагогом. На раннем этапе обучения необходимо оказывать

помощь учащемуся в составлении индивидуального плана домашних занятий, приблизительно определить время для выполнения отдельных заданий и время, необходимое для изучения произведения. Педагогу следует тщательно предусматривать и формулировать задание, чтобы, уходя с занятий, учащийся хорошо представлял над чем работать и с помощью каких приемов добиться необходимого результата. Далее, он должен уметь формулировать творческие задачи самостоятельно. Результаты домашней работы будут значительно выше, если ученику понятна методическая направленность педагога во время работы в классе. Только в этом случае методы и приемы домашней работы будут продолжением классных занятий.

Список литературы

1. Боронина Е.Г. Троицкие народно- песенные традиции восточного Подмосковья / Е.Г. Боронина // Музыка в школе.-2006.-№4-с 18-29.
2. Валиахметова Т.А. Народные песни Южного Урала./ Т.А. Валиахметова, А. Н. Глинкин – Челябинск: Юж.-Урал.2003.-208 с.
3. Войтюк С. Уроки фольклора в общеобразовательной школе. Методические материалы /С. Войтюк - Красноярск: Буква, 2000.-64 с.
4. Глинкин А. В. Любовь-песня (народные песни Южного Урала) / А. В. Глинка, А. И. Лазарев. Челябинск 1999.- 199 с.
5. Григорьева Н. Н. Народные песни, игры, загадки (для детских фольклорных ансамблей) / И. Н. Григорьева- Смоленск, 1996г-62 с.
6. Домогацкая И. Методика Диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет / И. Домогацкая, М.: -2001.-11с.
7. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическое пособие. / В.В. Емельянов – Самара: 1997-15 с.
8. Зацарный Ю. А. Русские народные песни / Ю. А. Зацарный - «Советский композитор»,1983г-46 с.
9. Иглицкая И. М.Изучение русского музыкального фольклора в детской музыкальной школе. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. / И.М. Иглицкая – М.:1989.-43 с.
- 10.Калужникова Т.И.традиционный материнский и детский песенный фольклор Русского населения среднего Урала / Т.И. Калужниковой.- Екатеринбург:2002.- 197с.
- 11.Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / М.Т. Картавцев-М.: МГИК, 1994-72 с.
- 12.Крошилина Т. « Мы - птицы»: Игровые упражнения и детские фольклорные игры. Методическое пособие по постановке голоса детей первого года обучения в фольклорном коллективе. / Т. Крошилина, М.: 1997.-55 с.
- 13.Куприянова Л. Л. Музыкальный фольклор 1-4 класса. /Л.Л. Куприянова, Л.В., Шамина - М.: Просвещение, 1992.-15 с.
- 14.Мордасова М.Н. Русские народные песни и частушки / М.Н. Мордасова.- М.: Советский композитор, 1983-158 с.

15. Ованесян Л.Г. Уроки фольклора в общеобразовательной школе и школе с гуманитарным уклоном в начальных классах /Л.Г. Ованесян.- Челябинск, 1993.- 32с.
16. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения.
Методическая разработка для преподавателей ДШИ и ДМШ. М.: -1990.-54 с.
17. Фёдорова Л. Обработки русских народных песен и песен Юрия Гаврилова / Л. Фёдорова – Шадринск: ПО «Исеть»-1997г.-80 с.
18. Шамина Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина М.: - 1997г.- 82с.
19. Яковишина Е.И. Русская народная песня для детей./ Е. И. Яковишина – Санкт-Петербург «Детство- пресс»- 1999,-40 с.